

# CONTEMPORARY CORPORATE ARCHITECTURE



daab

**COSSMANN & DE BRUYN/UTA COSSMANN,  
CLAUDIA DE BRUYN | DÜSSELDORF, GERMANY**

Website [www.cossmann-debruynde.com](http://www.cossmann-debruynde.com)  
Project A. T. Kearney  
Location Düsseldorf, Germany  
Year of completion 2004  
Building's materials glass, oak wood  
Photo credits Nicole Zimmerman



**The creation of these new offices** involved the reconstruction of a six-story warehouse from the 1950s in the port zone of Düsseldorf. Because the majestic six-story façade was completely made from glass, creating a positive and agreeable atmosphere, the architects decided to take these features inside and intensify them. They chose to use light, shiny tones ranging from white to aquamarine on the walls and ceiling to combine perfectly with the glass walls of the corridor. The meeting rooms feature oak flooring and white and beige walls.

**Für diese neuen Büros musste ein sechsstöckiges** Lagerhaus der 50er Jahre im Hafengebiet Düsseldorfs umgebaut werden. Aufgrund des positiven und angenehmen Ambientes, das durch die beeindruckende sechsstöckige, komplett aus Glas hergestellte Fassade entstand, beschloss man, diese Eigenschaft innen wieder aufzunehmen und zu verstärken. Dort wählte man helle und leuchtende Farbtöne für Wände und Decke, die von weiß bis aquamarin reichen, und schaffte damit die perfekte Ergänzung zu den Glaswänden des Flurs. In den Besprechungsräumen spielt Eichenparkett die Hauptrolle, wobei es in diesen Fall mit weiß und beige kombiniert wird.

**Para la creación de estas nuevas oficinas** fue necesaria la reconstrucción de un edificio de almacenamiento de seis pisos datado de la década de 1950 y ubicado en la zona portuaria de Düsseldorf. Dado que la majestuosa fachada de seis pisos estaba completamente realizada en vidrio, algo que creaba una atmósfera positiva y agradable, se decidió retomar sus características en el interior e intensificarla. Así que se optó por utilizar tonos claros y luminosos en la pared y el techo, que van del blanco al aguamarina y que combinan perfectamente con las paredes de cristal del pasillo. En las salas de reuniones el protagonismo lo adquiere el parquet de roble, combinado en este caso con blanco y beige.

**Pour créer ces nouveaux bureaux,** il a fallu reconstruire un hangar de six étages datant des années 1950, situé dans la zone portuaire de Düsseldorf. Sa façade majestueuse intégralement réalisée en verre crée une atmosphère positive et agréable, ce qui a décidé les architectes à reprendre ses caractéristiques et à les intensifier pour l'intérieur du bâtiment. Les murs et les plafonds ont donc été dotés de couleurs claires et lumineuses qui vont du blanc à l'aigue-marine et qui sont en parfaite harmonie avec les cloisons en verre du couloir. La décoration des salles de réunion est dominée par le parquet en chêne combiné au blanc et au beige.

**Per la creazione di questi nuovi uffici** è stato necessario ricostruire uno stabile ad uso di magazzino di sei piani risalente agli anni cinquanta e situato nella zona portuale di Düsseldorf. Dal momento che la maestosa facciata dei sei piani era interamente di vetro, e creava un'atmosfera positiva e gradevole, è stato deciso di recuperarne le caratteristiche all'interno e d'intensificarla. Così s'è scelto di utilizzare, sulla parete e sul soffitto, tonalità chiare e luminose che vanno dal bianco all'acquamarina, e si combinano perfettamente con le pareti di vetro del corridoio. Nelle sale riunioni è il parquet di legno di rovere a fare da protagonista, combinato in questo caso con il bianco e con il beige.







